

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ
РОССИИ В ИНДОНЕЗИИ**

УТВЕРЖДЕНО
ПОСОЛ РОССИИ В ИНДОНЕЗИИ
ТОЛЧЕНОВ С.Г.
ПРИКАЗ № 291 от «31»августа 2026 г.

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МУЗЫКА

для обучающихся 5 – 8 классов

Программу составил:
учитель Мешкова Н.Н.

г., Джакарта, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками фольклорных образцов в аудио- и видеозаписях;

определение на слух:

принадлежности для народной или композиторской музыки;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанр, основные настроения, характер музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – по выбору учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение слуха жанровой принадлежности, анализ традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариантно: заключение фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республика, город (в наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимнов республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, охватывающей местных мастеров культуры и искусства;

вариант: посещение местных ресторанов, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсий;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка соседей, других регионов (при изучении музыки данного тематического материала рекомендуется выбирать не менее трех региональных традиций. Одна из – музыка, составляющая соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – Адыгей). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных территорий, а также в принципе контраста мелодико-ритмических традиций. народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомства со звуками фольклорных образцов близких и отдаленных регионов в аудио- и видеозаписях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности для народной или композиторской музыки;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанр, характер музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписях;

аутентичная манера исполнения;

проявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

появление общего и особенного при выступлении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариантно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами основных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы длинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развитие фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие темы отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (по принципу выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотра фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культуры.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций на пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклад в развитие культуры современных этноисполнителей, приверженцев традиционного фольклора;

вариантно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в традиционной культуре.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля руководителем соотнести изучение с модулями «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переход от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные произведениям русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на тему творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение опыта прослушивания, повторение проживания, анализ музыки композиторов русских, полученного на уровне начального общего образования ;

проявление мелодичности, широты движения, интонационной составляющей английского фольклора;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина по знанию музыки, названные авторы изученных произведений;

вариантно: рисование по мотивам прослушанных реставраций сохранились; посетите концерт классической музыки, в программе которого присутствуют произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская отечественная музыка XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на основе творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина в знании музыки, имена и авторы изученных произведений;
вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театральной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке композиторов русских.

Содержание: Образы народных героев, тематического служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способа выражения патриотических идей, графического пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина в знании музыки, имена и авторы изученных произведений;

вариантно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотреть видеозаписи оперы одного из композиторов русских (или посещения театра) или фильма, основанного на встроенных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристики отдельных помещений и зрелищ в целом;

вариантно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемка любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультимедиа) музыка на каком-либо балете (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание одних и тех же звуков в исполнении разных музыкантов, характеры одинаковы;

свободное создание фоно- и видеотеки из понравившихся увидели;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариантно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на основе творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и музыкального искусства;

прослушивание образцов электронной музыки, обсуждение технических средств в создании современной музыки;

вариантно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная форма признания. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание сохраняемых изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристики музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение проигрываемых вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение коротких фрагментов с соблюдением основных принципов жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, миниатюрный цикл (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюры, определение принципов, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение незначительного вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одном классическом сонате;

вариант: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях-концертах (сколько в них частей, как они называются, когда можно произносить плоды); последующее составление рецензий на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основной темы (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом, развертывание музыкального повествования;

образно-тематический конспект;
исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;
прослушивание не менее одного симфонического произведения;
вариант: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;
предварительное изучение информации о произведениях-концертах (сколько в них частей, как они называются, когда можно произносить плоды);
последующее составление рецензий на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строевание музыкального спектакля: увертюра, действие, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с признаками номеров известных опер, балетов;
разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, прослушивание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнения;
музыкальная викторина на основе изученных фрагментов крепления спектаклей;
различение, определение на слух:
тембров голоса оперных певцов;
оркестровых групп, тембровских инструментов;
типа номера (соло, дуэт, хор);
вариантно: посещение оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, самые яркие музыкальные номера);
последующее составление рецензий на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании является предпочтительным соотношением изучения модулей «Музыка моего края» и «Народное материальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальные разделы данных между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и заповеди о древней музыке. Древняя Греция – колыбель культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией сохранных артефактов древности, с последующим пересказом полученной информации;
импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, наклонение тотемному животному);
озвучивание, театрализация легенд (мифа) о музыке;
вариантно: к весты, викторины, интеллектуальные игры;
исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы .

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующей группы: английская, австрийская, немецкая, французская, итальянская, испанская, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная

культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее выдающимися государствами. фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер).

Виды деятельности обучающихся:

проявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при рассмотрении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор стран Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 традиции туризма из стран следующего списка: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представление о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

проявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при просмотре образцов южного фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариант: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов происходит периодически.

Виды деятельности обучающихся:

проявление характерных интонаций и ритмов в звучании принца, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

продолжительные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на тему творчества Ф. Шопена, Э. Грига и другие композиторы. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичными для рассматриваемых национальных стилей, творчеством изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические формы из чисел изучаемых классических проявлений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина в знании музыки, имена и авторы изученных произведений;

вариант: исследовательские проекты о честве европейских композиторов-классиков, представителей национальной школы; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посетил концерт классической музыки, балетного драматического спектакля.

Музыкант и публикатор.

Содержание: Кумиры публикации (по мотивам творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Знание опубликовано. Культура слушателя. Традиции прослушивания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышления над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятных современников;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических образов, умение напеть наиболее яркие их ритмоинтонации;

музыкальная викторина в знании музыки, имена и авторы изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канон;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету "Музыка":

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:
отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль-ные работы	Практи- ческие работы	
ИНВARIANTНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Россия – наш общий дом	2			
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1			https://m.edsoo.ru/ZDYTJU4RM
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2			https://m.edsoo.ru/B77L3IMOY
3.2	Золотой век русской культуры	2			
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3			
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2			
4.2	Симфоническая музыка	1			https://m.edsoo.ru/CFA2KYHFV
4.3	Циклические формы и жанры	2			https://m.edsoo.ru/ZUIKJTYEP
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3			https://m.edsoo.ru/D3DIIXBGN
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2			

Итого по разделу		5			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Национальные истоки классической музыки	3			https://m.edsoo.ru/UTKLHZ566
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1			https://m.edsoo.ru/N5S58OND8
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Мюзикл	1			https://m.edsoo.ru/4VTZ97MFP
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и литература	1			
5.2	Музыка и театр	1			
5.3	Музыка кино и телевидения	2			
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1			https://m.edsoo.ru/8H66HLHJS
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль- ные работы	Практи- ческие работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2			https://m.edsoo.ru/0119IUYSE
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	1			https://m.edsoo.ru/8T8K715AZ
2.2	На рубежах культур	2			
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2			
3.2	Русская исполнительская школа	1			https://m.edsoo.ru/HJ8CHT0NV
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1			https://m.edsoo.ru/F1PMZERE2
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			https://m.edsoo.ru/KJCTY73LR
3.5	Русский балет	1			https://m.edsoo.ru/812P12UYT
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	1			https://m.edsoo.ru/PY4ZOMITI
4.2	Камерная музыка	1			https://m.edsoo.ru/G26A4UUFC
4.3	Циклические формы и жанры	1			https://m.edsoo.ru/TB0HRII19
4.4	Симфоническая музыка	2			https://m.edsoo.ru/LI6L1O8YP
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2			
1.2	Народная музыка американского континента	2			https://m.edsoo.ru/3QJMR8L16
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальный образ	3			https://m.edsoo.ru/XJFR6DEOA

Итого по разделу		3			
Раздел 3. Духовная музыкаа					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			
4.2	Музыка цифрового мира	1			
4.3	Мюзикл	1			https://m.edsoo.ru/VJE0UWP78
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись	2			
5.2	Музыка кино и телевидения	2			https://m.edsoo.ru/FYDTEV8M3
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль- ные работы	Практи- чес- кие работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Календарный фольклор	1			
1.2	Семейный фольклор	1			
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			
3.2	Русский балет	2			
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2			
4.2	Театральные жанры	2			
4.3	Симфоническая музыка	2			
4.4	Циклические формы и жанры	3			https://m.edsoo.ru/BZF74I7VF
Итого по разделу		9			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	По странам и континентам	2			https://m.edsoo.ru/UGLWVFVVT
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальная драматургия	2			
2.2	Музыкальный образ	1			
2.3	Музыкант и публика	2			
2.4	Музыкальный стиль	1			https://m.edsoo.ru/3Y22QSRQT
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2			

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			https://m.edsoo.ru/HCM6FBGH Е
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2			
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3			
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль- ные работы	Практичес- кие работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2			https://m.edsoo.ru/DLGX3YUJ9
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	На рубежах культур	2			https://m.edsoo.ru/29FSL85YD
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Русский балет	2			
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1			https://m.edsoo.ru/V9I7RGPLX
3.3	Русская исполнительская школа	2			
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	4			
4.2	Симфоническая музыка	4			
Итого по разделу		8			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3			https://m.edsoo.ru/JG1ELQYOW
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Религиозные темы и образы в	3			

	современной музыке				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Музыка цифрового мира	1			https://m.edsoo.ru/1L2NRSSZE
4.2	Мюзикл	2			https://m.edsoo.ru/8PYKGKWDB
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2			https://m.edsoo.ru/Z4LZ4SPN9
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка кино и телевидения	4			https://m.edsoo.ru/ZHJVWAO4B
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль- ные работы	Практи- ческие работы		
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа	1			03.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2	Музыка моей малой Родины	1			10.09	urok.1sept.ru
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивой	1			17.09	http://www.classic-music.ru/index.html
4	Музыкальная мозаика большой страны	1			24.09	http://www.maam.ru/
5	Вторая жизнь песни	1			01.10	http://www.muz-urok.ru/velik muz velik gorod.htm
6	Образы родной земли	1			08.10	https://multiurok.ru/yusya/blog/dlia-uchitielei-muzyki.html
7	Слово о мастере	1			15.10	https://rodnikart.ru/doc/2023/jur/1_2023.pdf
8	Первое путешествие в музыкальный театр	1			22.10	META – MUSIC.RU –
9	Второе путешествие в музыкальный театр	1			05.11	http://www.musik.edu.ru
10	Звать через прошлое к настоящему	1			12.11	http://www.vikirdf.ru
11	Музыкальная картина	1			19.11	http://www.rusedu.ru
12	О доблестях, о подвигах, о славе	1			26.11	http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
13	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1			03.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1			10.12	urok.1sept.ru
15	Всю жизнь мою несу Родину в	1			17.12	http://www.classic-music.ru/index.html

	душе					
16	Музыкальные образы	1			24.12	http://www.maam.ru/
17	Символ России	1			14.01	http://www.muz-urok.ru/velik_muz_velik_gorod.htm
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1			21.01	https://multiurok.ru/yusya/blog/dlia-uchitielei-muzyki.html
19	Народные традиции и музыка Италии	1			28.01	https://rodnikart.ru/doc/2023/jur/1_2023.pdf
20	Народные традиции и музыка Италии	1			04.02	META – MUSIC.RU –
21	Африканская музыка – стихия ритма	1			11.02	http://www.musik.edu.ru
22	Восточная музыка	1			18.02	http://www.vikirdf.ru
23	Истоки классической музыки	1			25.02	http://www.rusedu.ru
24	Истоки классической музыки	1			04.03	http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
26	Музыка-зеркало эпохи	1			18.03	urok.1sept.ru
27	Небесное и земное в звуках и красках	1			01.04	http://www.classic-music.ru/index.html
28	Любить. Молиться. Петь. Святое назначение	1			08.04	http://www.maam.ru/
29	Мюзиклы в российской культуре	1			15.04	http://www.muz-urok.ru/velik_muz_velik_gorod.htm
30	Что роднит музыку и литературу	1			22.04	https://multiurok.ru/yusya/blog/dlia-uchitielei-muzyki.html
31	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			29.04	https://rodnikart.ru/doc/2023/jur/1_2023.pdf
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			06.05	META – MUSIC.RU –

33	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			13.05	http://www.musik.edu.ru
34	Музыкальная живопись и живописная музыка	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль-ные работы	Практи-ческие работы		
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...»	1			03.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2	Современная музыкальная культура родного края	1			10.09	urok.1sept.ru
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1			17.09	http://www.classic-music.ru/index.html
4	Народное искусство Древней Руси	1			24.09	http://www.maam.ru/
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1			01.10	http://www.muz-urok.ru/velik muz velik gorod.htm
6	Мир чарующих звуков: романс	1			08.10	https://multiurok.ru/yusya/blog/dlia-uchitielei-muzyki.html
7	Два музыкальных посвящения	1			15.10	https://rodnikart.ru/doc/2023/jur/1_2023.pdf
8	Портреты великих исполнителей	1			22.10	META – MUSIC.RU –
9	«Мозаика»	1			05.11	http://www.musik.edu.ru
10	Образы симфонической музыки	1			12.11	http://www.vikirdf.ru
11	Патриотические чувства народов России	1			19.11	http://www.rusedu.ru
12	Мир музыкального театра	1			26.11	http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
13	Фортуна правит миром	1			03.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
14	Образы камерной музыки	1			10.12	urok.1sept.ru
15	Инструментальный концерт	1			17.12	http://www.classic-music.ru/index.html
16	Вечные темы искусства и жизни	1			24.12	http://www.maam.ru/
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1			14.01	http://www.muz-urok.ru/velik muz velik gorod.htm
18	По странам и	1			21.01	https://multiurok.ru/yusya/blog/

	континентам					dlia-uchitielei-muzyki.html
19	По странам и континентам	1			28.01	https://rodnikart.ru/doc/2023/jur/1_2023.pdf
20	Народная музыка американского континента	1			04.02	META – MUSIC.RU –
21	Народная музыка американского континента	1			11.02	http://www.musik.edu.ru
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1			18.02	http://www.vikirdf.ru
23	Симфоническое развитие музыкальных образов	1			25.02	http://www.rusedu.ru
24	Симфоническое развитие музыкальных образов	1			04.03	http://pedprospekt.ru - wiki.rdf.ru - nsportal.ru
25	Духовный концерт	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
26	Духовный концерт	1			18.03	urok.1sept.ru
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1			01.04	http://www.classic-music.ru/index.html
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1			08.04	http://www.maam.ru/
29	Космический пейзаж	1			15.04	http://www.muz-urok.ru/velik_muz_velik_gorod.htm
30	Мюзикл. Особенности жанра	1			22.04	https://multiurok.ru/yusya/blog/dlia-uchitielei-muzyki.html
31	Портрет в музыке и живописи	1			29.04	https://rodnikart.ru/doc/2023/jur/1_2023.pdf
32	Ночной пейзаж	1			06.05	META – MUSIC.RU –
33	Музыка в отечественном кино	1			13.05	http://www.musik.edu.ru
34	Музыка в отечественном кино	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль- ные работы	Практи- ческие работы		
1	Музыкальное путешествие: моя Россия	1			02.09	https://m.edsoo.ru/X4MZLCA1I
2	Семейный фольклор	1			09.09	https://m.edsoo.ru/N627UNZT9
3	Музыкальный народный календарь	1			16.09	https://m.edsoo.ru/ZMEPUBPSO
4	Календарные народные песни	1			23.09	https://m.edsoo.ru/YP07ABRIT
5	Этюды	1			30.09	https://m.edsoo.ru/4NCOW6J17
6	«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1			07.10	https://m.edsoo.ru/3BVPWNY6D
7	В музыкальном театре. Балет	1			14.10	https://m.edsoo.ru/2CJLF7I9Z
8	Балеты	1			21.10	https://m.edsoo.ru/U7VBPHQWK
9	Вокальные циклы	1			11.11	https://m.edsoo.ru/YQ861VX06
10	Камерная музыка	1			18.11	https://m.edsoo.ru/O438P53BM
11	В музыкальном театре	1			25.11	https://m.edsoo.ru/4IJMS6T75
12	Судьба человеческая – судьба народная	1			02.11	https://m.edsoo.ru/2LBYE7X2I
13	Классика и современность	1			09.12	https://m.edsoo.ru/2LJY5R3KV
14	В концертном зале	1			16.12	https://m.edsoo.ru/3BDDIONMX
15	Прелюдия	1			23.12	https://m.edsoo.ru/0ZA8ERAEN
16	Концерт	1			30.12	https://m.edsoo.ru/UBSURF51R
17	Соната	1			13.01	https://m.edsoo.ru/IDMJ5T8Y9
18	По странам и континентам	1			20.01	https://m.edsoo.ru/QFUKC2T9K
19	Традиционная музыка народов Европы	1			27.01	https://m.edsoo.ru/EOK3OE0BP
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1			03.02	https://m.edsoo.ru/U8G26XM9S
21	Музыкальная драматургия -	1			10.02	https://m.edsoo.ru/OEPCW4JZQ

	развитие музыки					
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1			17.02	https://m.edsoo.ru/O7QQ5450S
23	Инструментальная музыка	1			24.02	https://m.edsoo.ru/VW6PPWT08
24	Транскрипция	1			03.03	https://m.edsoo.ru/AOEHMHT2O
25	Музыкальный стиль	1			10.03	https://m.edsoo.ru/0352CSB20
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1			17.03	https://m.edsoo.ru/X9F1PC1VJ
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1			31.04	https://m.edsoo.ru/GWTEUACUM
28	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1			07.04	https://m.edsoo.ru/MQUVOPVGB
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1			14.04	https://m.edsoo.ru/X10I5D8BC
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1			21.04	https://m.edsoo.ru/N23VYNATS
31	Популярные хиты	1			28.04	https://m.edsoo.ru/BQADF0Y9E
32	Симфоническая картина	1			05.05	https://m.edsoo.ru/QC72W2RJE
33	Вечная красота жизни	1			12.05	https://m.edsoo.ru/WIQ3BD55M
34	Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи	1			19.05	https://m.edsoo.ru/3ZYJ2P628
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Милый сердцу край	1			02.09	https://m.edsoo.ru/PO4MX3XIM
2	Исследовательский проект на одну из тем	1			09.09	https://m.edsoo.ru/UC0UIZAI4
3	Музыкальная панорама мира	1			16.09	https://m.edsoo.ru/7LBPA315B
4	Современная жизнь фольклора	1			23.09	https://m.edsoo.ru/TMWNLGA5E
5	Классика балетного жанра	1			30.09	https://m.edsoo.ru/4SU14OPX2
6	В музыкальном театре	1			07.10	https://m.edsoo.ru/C1OUNX1X0
7	В концертном зале	1			14.10	https://m.edsoo.ru/PQLVGK4LQ
8	Музыкальная панорама мира	1			21.10	https://m.edsoo.ru/QLI4H3VSH
9	Исследовательский проект	1			11.11	https://m.edsoo.ru/X89USU58H
10	В музыкальном театре. Опера	1			18.11	https://m.edsoo.ru/VZ50LWI0P
11	«Князь Игорь»	1			25.11	https://m.edsoo.ru/HR0CQB M0K
12	Опера: строение музыкального спектакля	1			02.12	https://m.edsoo.ru/37GUGQ9GQ
13	Портреты великих исполнителей	1			09.12	https://m.edsoo.ru/T6UYYZYEQ
14	Музыкальные зарисовки	1			16.12	https://m.edsoo.ru/IMC4BRDYH
15	Симфония: прошлое и настоящее	1			23.12	https://m.edsoo.ru/3442V8QPR
16	Приёмы музыкальной драматургии	1			30.12	https://m.edsoo.ru/4VGIKO SN7
17	Лирико-драматическая симфония	1			13.01	https://m.edsoo.ru/029JARZD5
18	Музыкальные традиции Востока	1			20.01	https://m.edsoo.ru/F6HO3EH84
19	Воплощение	1			27.01	https://m.edsoo.ru/DY1D7X

	восточной тематики в творчестве русских композиторов					Z7U
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1			03.02	https://m.edsoo.ru/3WZ76PH3R
21	Музыкальные завещания потомкам	1			10.02	https://m.edsoo.ru/TFNBYZD89
22	Музыкальные завещания потомкам	1			17.02	https://m.edsoo.ru/SJ5BG0RNA
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1			24.02	https://m.edsoo.ru/XDAVND1KW
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1			03.03	https://m.edsoo.ru/13X2L85LN
25	Свет фресок Дионисия — миру	1			10.03	https://m.edsoo.ru/661MB3NY2
26	Классика в современной обработке	1			17.03	https://m.edsoo.ru/O8OB2KNOC
27	В музыкальном театре. Мюзикл	1			31.03	https://m.edsoo.ru/8C1NO2XW8
28	Популярные авторы мюзиклов в России	1			07.04	https://m.edsoo.ru/QNYE0K2VK
29	«Музыканты – извечные маги»	1			14.04	https://m.edsoo.ru/DSFKVY8I8
30	«Музыканты – извечные маги»	1			21.04	https://m.edsoo.ru/03HJ1B5VH
31	Музыка в кино	1			28.03	https://m.edsoo.ru/2KOF3PRVZ
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1			05.05	https://m.edsoo.ru/5LAYXMC9
33	Музыка к фильму	1			12.05	https://m.edsoo.ru/KIQ2HR7

	«Властелин колец»					19.057J
34	Музыка и песни Б.Окуджавы	1			19.05	https://m.edsoo.ru/73E5V3K8X
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка: 5-й класс: учебник, 5 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 6-й класс: учебник, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 7-й класс: учебник, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Сергеева Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы : пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.

Сергеева Г. П. Уроки музыки. 7 классы : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.

Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы-М. : Просвещение, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Культура РФ портал культурного наследия, традиций народов России <https://www.culture.ru>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": window.edu.ru
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: school-collection.edu.ru
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: fcior.edu.ru
5. Детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям: www.muz-urok.ru
6. Обучающие игры для детей. Развитие музыкальных способностей: www.virartech.ru
7. Всемирная энциклопедия искусства: www.artprojekt.ru

Для преподавателей:

1. Обучающие игры для детей. Развитие музыкальных способностей: www.virartech.ru
2. Ноты для фортепиано, гитары, вокала: www.notomania.ru
3. Нотный архив Бориса Тараканова: notes.tarakanov.net
4. Учебные пособия. Литература. Статьи. Ноты. Партитуры. Либретто. Клавиры: www.aveclassics.net
5. Ноты, книги о музыке, CD, DVD от издательства «Композитор - Санкт-Петербург»: www.compozitor.spb.ru
6. Литература о классической музыке, менеджменту в сфере культуры и культурным индустриям. Учебные пособия, книги, ноты. Занятия творчеством с малышами. Наглядные пособия. Концерты на DVD. Музыка на CD. Оперы на DVD: www.classica21.ru
7. Учебные пособия, книги, ноты от издательства «Феникс»: www.phoenixrostov.ru
8. Нотные издания: www.bookmusic.ru, www.proshkolu.ru, www.pianotki.ru, www.classon.ru
9. Интернет ресурс «Моя любимая флейта»: www.flutetunes.com
10. Методическая литература. Мастер-классы (видео). Педагогика. Конкурсы: www.free-scores.com
11. Российский образовательный портал. Министерство образования и науки: artclassic.edu.ru
12. История мирового искусства: www.worldarthistory.com

13. История искусств, живопись, картины, архитектура: www.abc-people.com
14. Всемирная энциклопедия искусства: www.artprojekt.ru
15. История искусств: www.arthistory.ru
16. Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий: www.mirslovarei.com
17. Музеи мира: museums.artyx.ru

Для учащихся:

1. Всероссийский образовательный портал: www.school.edu.ru
2. Учебные пособия. Литература. Статьи. Ноты. Партитуры. Либретто. Клавиры: www.muz-urok.ru, www.7not.ru, www.notomania.ru, notes.tarakanov.net
3. Нотные издания, классическая музыка: www.aveclassics.net, www.pianotki.ru
4. История искусств, живопись, картины, архитектура: www.abc-people.com
5. Всемирная энциклопедия искусства: www.artprojekt.ru
6. Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий: www.mirslovarei.com
7. Музеи мира: museums.artyx.ru
8. Словарь терминов изобразительного искусства: www.artdic.ru
9. Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр www.liart.ru
10. «Музеи России» www.museum.ru
11. Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского www.mosconsv.ru
12. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России. www.russianculture.ru
13. Детям о живописи www.art-urok.ru
14. Детям о музыке www.muz-urok.ru
15. Российское образование. Искусство. Искусствоведение www.edu.ru
16. Нотный архив России www.notarhiv.ru
17. Третьяковская галерея. Коллекция www.tretyakovgallery.ru
18. Виртуальный центр искусств www.allworldart.ru
19. Российская академия художеств, крупнейший центр отечественной художественной культуры. www.rah.ru